

ANTENNA[E] VOX / CEYLON



# L'ORIGINE



**A[E]VX**  
antennaevox.fr

CRÉATION 2019

A[E]VX  
1 route de Marsal  
F-81190 TANUS

[antennaevox@gmail.com](mailto:antennaevox@gmail.com)

Wilfried Icart  
+33 (0)6 27 81 78 71

*Ce projet est l'acte fondateur du collectif Antenna[e] Vox, une installation hybride qui regroupe texte, vidéo, musique, sculpture et arts graphiques.*

*Une oeuvre commune, nourrie et construite par chacun des membres de l'équipe.*

*Il s'agit de mettre en scène sous la forme d'une rêverie métaphorique, l'origine d'un être humain et la conscience qu'il a de cette notion dans sa trajectoire sur Terre.*



## NOTE D'INTENTION

*De l'immensité du désert aux ruelles d'une cité antédiluvienne, puis jusqu'au delà de la vie matérielle, un être abîmé et fragile nous emmène à sa suite, dans une réflexion sur l'humanité, l'ambition et la difficulté d'exister.*

*L'Origine* est un conte à seize mains, une partition commune. C'est une expérience immersive de poésie scénique et littéraire, une plongée visuelle et sonore dans les tourments d'une vie parsemée de doutes, d'erreurs et de remords.

Lorsque nous nous sommes lancés dans cette aventure au printemps 2016, nous devions tout construire : le texte, l'équipe, le mode de fonctionnement. Autour de cette idée s'est fédéré un groupe hétérogène, des artistes de divers horizons réunis par l'envie commune de créer quelque chose, d'inventer une manière de travailler qui leur serait propre. Lentement, la locomotive A[E]VX s'est mise en branle. *L'Origine* est devenue un terrain d'expérimentation pour le collectif, une histoire exigeant d'être sans cesse réécrite, réinterprétée. Au fil des résidences et des essais en public, des débats sémantiques passionnés, des sessions d'écriture, des doutes et des imprévus, les choses se sont petit-à-petit stabilisées. Chacun a pris dans la meute une place à sa convenance, et le spectacle mutant a enfin trouvé sa forme.

La pièce telle qu'elle existe aujourd'hui est l'aboutissement d'un long cheminement. L'histoire qu'elle raconte est aussi l'histoire de sa propre création et de ses interprètes.

*L'Origine* est le titre d'un poème de Geneviève Lavergne, auteur française des Pyrénées commingeoises. À partir et autour de ce texte, nous avons écrit ensemble, jusqu'à définir une ligne directrice, un sens commun. Progressivement, au rythme des allers-retours entre le plateau et le bureau de Geneviève, ce poème s'est transformé en un texte dialogué, que nous avons monté à Mix'Art Myrys, lieu emblématique de la création toulousaine.

Cependant, ce n'était pas pour nous une finalité, mais plutôt une étape dans le processus de création. Nous avons donc poussé nos recherches encore plus loin, jusqu'à l'explosion de cet univers en deux formes distinctes : une installation visuelle et sonore de 45 minutes et un livret distribué au public à la fin de celle-ci.

***Forme I – installation immersive.***

*Dans l'immensité du désert, un homme avance, seul. Traqué par la mort, guetté par la folie, il aligne ses pas, un à un, à la rencontre de son destin. Se débattant dans un univers trop grand pour lui, hanté par les fantômes de son passé, il traîne péniblement sa carcasse, mû par l'obsédant sentiment de pouvoir changer la donne et conjurer son insignifiance.*

La scénographie de L'Origine est organisée autour de trois espaces, un pour chaque acte. Deux espaces intérieurs et un espace extérieur, reliés par des espaces de circulation. Chaque salle est structurée autour de son écran de projection, principal vecteur de la narration.

Mais l'histoire a dû déborder de son cadre et abandonner dans son ressac des éléments de scénographie au milieu desquels les spectateurs s'installent. À moins que ce ne soient les interprètes qui, en quittant les lieux, ont laissé leurs outils derrière eux...

Parfois ces artefacts s'animent, éveillés par les images diffusées. Alors, les frontières entre la fiction et la réalité se brouillent progressivement, se croisent et se poursuivent, vacillant tout au long de la performance. Les espaces que nous investissons deviennent des lieux d'équilibre, où chacun se met à douter de sa propre réalité.

L'objectif de ce dispositif, accompagné du choix d'une narration à la première personne, est de parvenir à donner au public la sensation d'être à l'intérieur du protagoniste ; qu'il puisse éprouver de la sympathie pour ce corps malmené par les éléments, s'inquiète de le voir prendre de mauvaises décisions et tente d'en prévoir les conséquences.

Le premier acte présente une série de paysages figurant le temps qui fuit sous le soleil du désert. Une avancée lancinante, qui laisse le public s'installer doucement dans le personnage, s'imprégner du rythme et des couleurs du son. Parfois, une radio posée à même le sol annonce des bribes de textes. Souvenirs d'anciennes versions ou enregistrements issus de la fiction, ce sont des sons qui remontent du passé, des vestiges abandonnés, de provenance inconnue.

Pour changer d'espace, le public est invité à traverser l'écran, déplacement qui joue sur la perte des repères. Il n'est plus l'observateur passif du personnage, il est désormais en mouvement avec lui et marche du même pas vers le même inconnu.

Le deuxième acte nous mène au cœur de la folie et des tourments. Hanté par les remords du protagoniste, le public est entraîné au cœur de l'action, il devient partie intégrante de la fresque dramatique qui se déroule tout autour de lui, à travers la prosopopée qui touche progressivement les éléments de la scénographie.

Le troisième acte, qui occupe l'espace extérieur, est construit comme un sas de décompression. Il prend la forme d'une promenade nocturne fabriquée par nos soins. Cet acte n'a aucune durée déterminée, et prolongé par le livret, il peut s'étendre d'une nuit à une vie entière...

*Forme II – objet littéraire.*

*Au-delà de l'espace et du temps, Nâm et Epimeth évoquent leurs vies communes, passées et à venir. Oscillant entre l'espoir et la résignation, la tendresse et la colère, l'âme et le corps se livrent l'un à l'autre dans l'attente pesante de leur jugement.*

La seconde partie de cette histoire, imprimée dans le livret qui accompagne le spectacle, plonge le public dans l'autre moitié de ce qui se révèle être une troublante boucle temporelle. On y narre l'origine de ce personnage et l'influence qu'a eu le « destin » sur l'histoire de sa vie. Le récit prend la forme d'un dialogue entre « Epimeth », le corps agissant que nous avons suivi durant sa traversée du désert et « Nâm », sa conscience disparue, provisoirement remplacée par le public dans la première partie. Cette seconde partie est le révélateur de la première, à découvrir sur place ou chez soi, bien installé dans son fauteuil.

Au fil de la lecture, les images refont surface et les deux moitiés du récit s'assemblent pour former une seule et même fresque : l'histoire de l'Origine de ce personnage.

\*  
\*   \*  
\*

La richesse de *L'Origine* tient dans l'universalité de son propos. À la fois fable écologique et réflexion existentialiste, à la fois poème et pièce, la multiplicité de ses définitions embrasse la diversité qui sous-tend la marche du monde. À l'image du collectif, l'univers décrit par *L'Origine* est un agglomérat de forces qui, en partageant le même espace, deviennent les atomes d'une seule entité. Le spectacle confronte l'importance démesurée du choix individuel à son absurde insignifiance. Et tandis que le héros se débat avec sa conscience et sa volonté, tandis que les conséquences de ses actes lui échappent, le public perçoit l'inéluctabilité de son destin. Puis, dans un soubresaut, la tendance s'inverse. En tant que part de son univers, ce personnage n'a-t-il pas le pouvoir de changer le cours des choses ? Est-il réellement condamné à suivre une trajectoire définie à l'avance ? Alors, sans jugement, nous le comprenons, ce petit être, tour à tour emporté par les flots puis nageant obstinément contre le courant.

*L'Origine, une tragédie pour gymnases et entrepôts.*

# L'ORIGINE

CRÉATION 2019



## Calendrier de création

**Février 2020** : reprise pour deux représentations à L'Oniriscaphe à Tanus

**Juillet 2019** : répétitions et première au Festival des Voisins à Arbas

**Mars 2019** : tournage à l'Oniriscaphe à Tanus

**Novembre 2018** : enregistrement B.O et tournage avec Ceylon à l'Oniriscaphe à Tanus

**Juin 2018** : création sonore et construction d'instruments à Mix'art Myrys - invitation Polare (3 jours)

**Mai 2018** : résidence de création vidéo au Nouveau Théâtre de Barat à Arbas (4 jours)

**Août 2017** : résidence de création à Mix'art Myrys (4 semaines), présentation au public d'une étape de travail

**Mai 2017** : résidence au Nouveau Théâtre de Barat (2 semaines), présentation au public d'une étape de travail

**Avril 2017** : travail du jeu à La Fabrique à Toulouse (4 jours)

**Février 2017** : création de masques et costumes, tournage d'une vidéo support pour l'animation 2D

**Août 2016** : laboratoire de création au Nouveau Théâtre de Barat à Arbas (4 semaines)

**Printemps 2016** : travail sur l'écriture

## L'équipe

### ANTENNA[E] VOX :

*Scénographie / Mise en scène / Création sonore :*

Wilfried Icart

*Écriture :* Geneviève Lavergne

*Régie vidéo :* Rachel Piovesan

*Régie / Construction tournage :* Allan "Mac" Wyon

*Accessoires / Sculptures :* Thomas Gachiniard

*Création vidéo / Graphisme :* Guérolé Icart

*Création lumière :* Steeve Dechelotte

*Régie lumière :* Typhaine Steiner

*Régie Plateau :* Pernelle Icart-Lavergne

### CEYLON :

*Création musicale :* Louise Bouillon-Holt

*Création musicale :* Tristan Chevalier

### Membres satellites :

Augustin Moreau : *jeu*

Randy Viron : *conseils juridiques et administratifs*

Marion Louge : *régie générale*

Natacha Castelbou : *masques*

Eliot Saour : *jeu*

Mariane Rocchi : *costumes, assistanat mise en scène*

Solange Touaoula : *cantine*

Christian Icart : *conseils techniques*

Jean-Marc Brisset et Philippe Bussière : *regards extérieurs et encouragements*

Bertrand Ney : *animation*

Nadia Yau Sun : *création graphique*

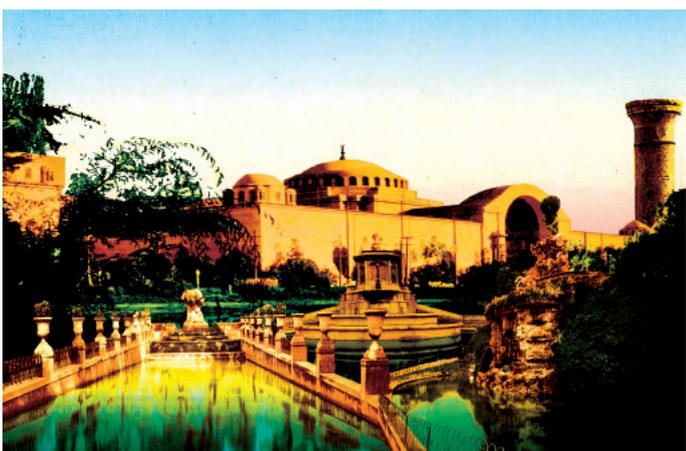
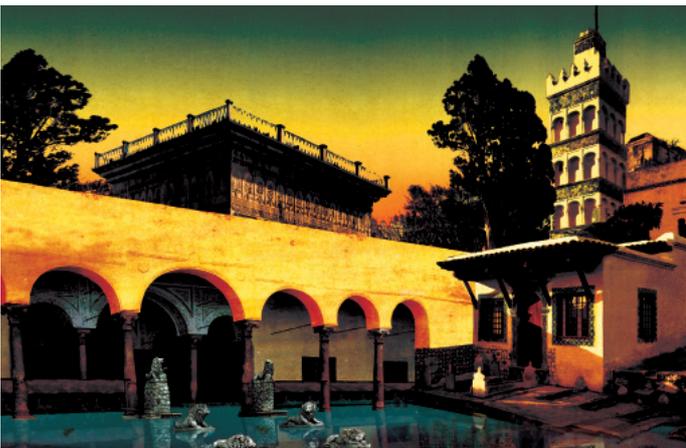
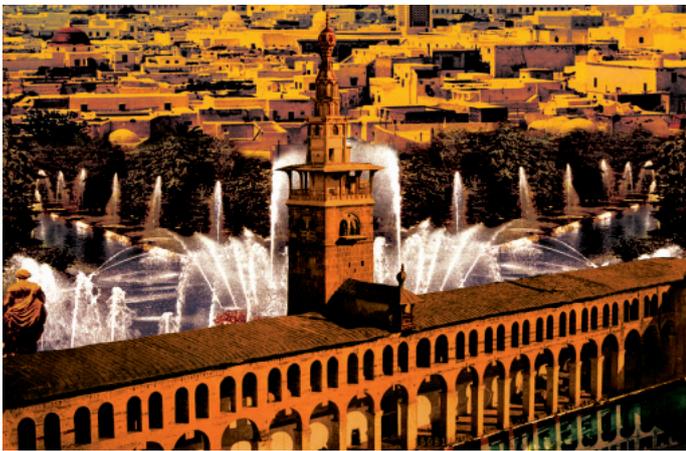
## Les partenaires

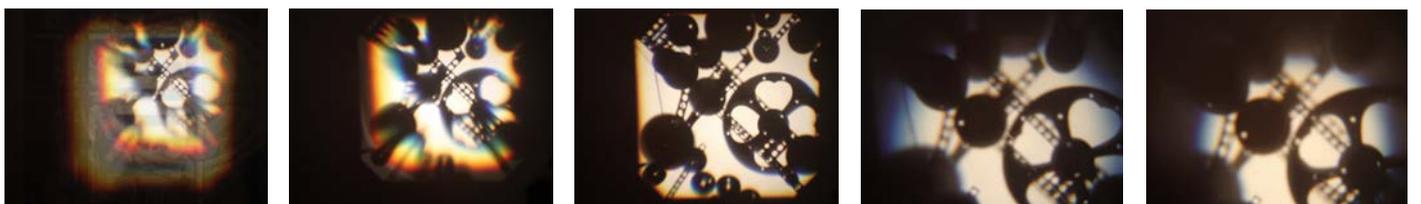
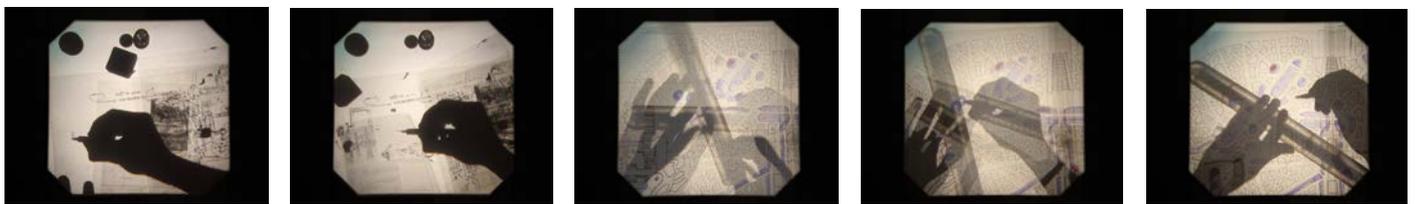
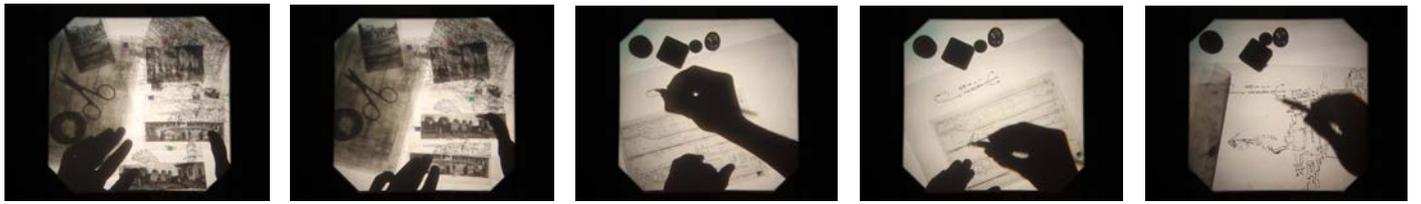


     P O R T F O L I O     









**L'ORIGINE**  
CRÉATION 2019

C O N T A C T

**Antenna[e] Vox**

1 route de Marsal  
81190 TANUS

[antennaevox@gmail.com](mailto:antennaevox@gmail.com)

Wilfried Icart  
06 27 81 78 71

**Fauchage Collectif**  
**Administration**

Fauchage Collectif - chez M. ADOLPHE Léo  
14 rue d'Annanelle  
84000 Avignon

Léo Lenvers  
06 21 18 18 38  
[leo.lenvers@fauchagecollectif.fr](mailto:leo.lenvers@fauchagecollectif.fr)



**A[E]VX**

[antennaevox.fr](http://antennaevox.fr)