

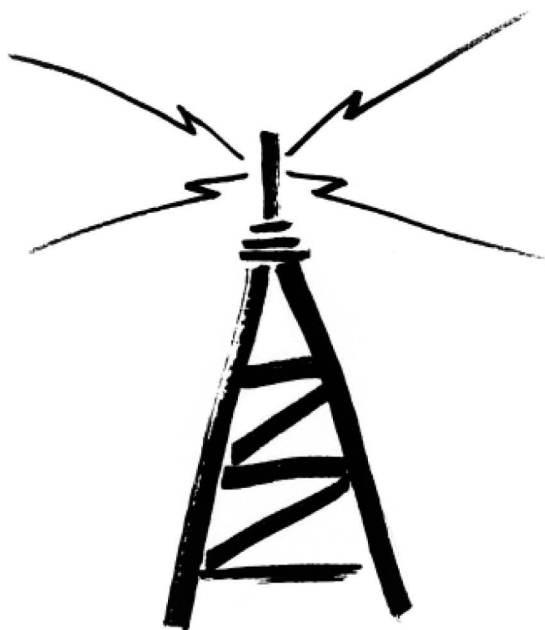
ANTENNA[E] VOX / CEYLON

CRÉATION 2019

L'ORIGINE

FICHE TECHNIQUE

- version du 29/05/2020 -



C O N T A C T S

antennaevox@gmail.com

Administration : Léo Lenvers +33 (0)6 21 18 18 38 leo.lenvers@fauchagecollectif.fr

Direction artistique et technique : Wilfried Icart +33 (0)6 27 81 78 71 wilfried.icart@gmail.com

CARACTÉRISTIQUES DU SPECTACLE

Jauge : 30 personnes maximum installées sur des coussins (fournis par nos soins)

Durée : 45mn suivi d'un temps de lecture laissé à l'appréciation du public (**entre 15 et 30mn**)

Horaires : l'installation peut être présentée de jour en salle totalement noire, ou de nuit selon les types d'espaces envisagés. Deux représentations à la suite sont possibles, **deux heures** est le temps de mise minimum à respecter entre la fin de la première représentation et le début de l'entrée public de la seconde.

L'Origine est une installation qui est présentée à heure fixe. Elle emmène le public à travers **3 espaces distincts mais communicants** reliés par deux espaces de circulation.

Les deux premiers espaces seront aménagés dans la même salle à l'aide de pendrillons fournis par nos soins. Le troisième espace pourra être aménagé en extérieur, dans une autre salle ou à l'emplacement du premier espace. Son emplacement est à déterminer ensemble selon les possibilités offertes par le lieu d'accueil et l'horaire de jeu.

Nous pouvons nous adapter à de nombreux espaces et configurations différentes, toutefois cette fiche technique décrit uniquement une implantation dans un lieu équipé d'un grill technique (réalisable à J-2).

Pour tout autre projet d'implantation, n'hésitez pas à nous contacter.

Dans tous les cas, merci de nous fournir dès que possible un plan côté du lieu envisagé pour l'accueil du spectacle afin que nous puissions étudier ensemble les différentes possibilités.

Des photos du lieu seront également appréciées pour nous permettre d'adapter au mieux notre dispositif.

L'Origine est aussi disponible en version clé en main ; là aussi, contactez-nous pour plus d'informations.

ACCUEIL DU PUBLIC

L'entrée du public fait partie intégrante du spectacle.

L'heure d'ouverture des portes est celle de l'horaire du début du spectacle.

L'entrée du public ne doit pas excéder 15 min.

L'accueil et l'accompagnement du public sont gérés par la compagnie assistée d'un membre de l'organisation.

L'ÉQUIPE

En tournée : 4 à 5 personnes

1 à 2 régisseurs (selon l'implantation)

1 metteur en scène

1 chargée de diffusion

1 place sécurisée pour un fourgon surélevé (2m70 de haut) dès l'arrivée de la compagnie

ESPACE DE JEU

Espaces intérieurs : espace 1 + espace 2 + espace de circulation : dimensions minimales nécessaires :

$$L = 20\text{m}, l = 11\text{m}, H = 4\text{m}$$

Espace extérieur : dimensions minimales de **10 x 10 m**

- Le public doit pouvoir accéder au troisième espace directement depuis le deuxième espace et pouvoir quitter les lieux sans avoir à traverser à nouveau l'installation.
- Dans le cas d'un troisième espace extérieur, l'éclairage public devra être coupé et si nécessaire dans un périmètre assez vaste pour garantir une obscurité suffisante (un éclairage de substitution sera disposé sur le trajet du public). Une attention particulière devra être portée à l'heure de jeu pour garantir une obscurité suffisante durant la dernière partie.
- Dans certains cas exceptionnels, notamment en cas de pluie, l'installation de l'espace extérieur peut être envisagée dans l'espace 1.

PLATEAU / ACCROCHES

Sol :

- Espace 1 : moquette noire fournie par nos soins
- **Espace 2 : sol uni et propre, couleur noir, gris ou blanc. Dans les autres cas, un sol tapis de danse / moquette noir ou gris de 9m x 7m devra être installé.**

Socles et supports :

- **1 socle noir de 60cm de largeur x 45 à 50 cm de profondeur, d'une hauteur comprise entre 120 et 130 cm**
- **4 socles pour projecteurs de diapositives de 160 cm de haut**
- **2 socles pour projecteurs de diapositives de 230 cm de haut**

Accroches (cf. plan d'implantation):

- Espace 1 : 1 écran 10m d'ouverture (fourni par nos soins)
Tube d'accroche (50/60 mm) de la largeur de la salle
Peignes à pendrillons pour lester l'écran (2x 4,5 m)
Kits d'élingues et systèmes d'accroches nécessaires
Jeu de pendrillons pour cadrer le cyclorama mur à mur (selon la salle)
Chèvre avec 20kg de lest

- Espace de circulation : couloir créé entre la salle 1 et la salle 2 à l'aide de pendrillons fournis par nos soins.

**Tubes d'accroches (50/60mm) pour les pendrillons (1x 4m, 2x 3m, 1x 2m)
Peignes à pendrillons (1x 4m, 3x 3m)**

- Espace 2 : L'espace 2 est pendrilloné à l'allemande à l'aide de rideaux blanc fournis par nos soins de façon à créer un espace central de 4m x 7m. Des point d'accroches supplémentaires seront nécessaires pour le vidéo projecteur et la lumière au milieu et autour de cet espace.

**Tubes d'accroches (50/60mm) pour les pendrillons (1x 4m, 1x 6m, 1x 7m)
Peignes à pendrillons pour lester la boîte blanche (2x 6m, 1x 3,5m)
Chèvre avec 20kg de lest**

Répartition des porteuses (cf. plan d'implantation) :

- 0,7m P1 : VP salle 1
- 8m P2 : écran salle 1, machinerie écran, pendrillons cadre écran
- 9,5m P3 : pendrillon fond couloir
- 10,4m P4 : VP salle 2
- 11m P5 : pendrillon arrière cité
- 17m P6 : écran salle 2, machinerie écran
- 18,5m P7 : PAR 38 sortie salle 2, rappel machinerie écran salle 2

Pour les salles non équipées : les points et possibilités d'accroches sont à étudier au cas par cas, nous essayons en l'absence de grill d'utiliser au maximum la structure du bâtiment.

MACHINERIE

Nous utilisons de l'eau en circuit fermé durant le spectacle (aquariums), nous aurons besoin d'une alimentation en eau à proximité de l'espace 2 durant le montage et d'une évacuation au moment du démontage.

Besoins divers :

- **1 aspirateur à eau (propre) pour chaque démise**
- **1 aspirateur à poussière pour les jours de montage, démontage et d'exploitation**
- **1 rouleau de gaffer blanc toilé**
- **1 rouleau de gaffer noir toilé**
- **2 rouleaux de gaffer tapis de danse noir**
- **4 rouleaux de barnier noir**
- **1 petit escabeau**
- **1 échelle montant à 4m (parisienne)**
- **1 tuyau d'arrosage avec les raccords adaptés pour assurer le remplissage de notre dispositif derrière l'espace 2**

VIDÉO

Nous fournissons l'ensemble des vidéoprojecteurs, ordinateurs et caméras nécessaires à l'installation vidéo,

Nous aurons besoin de :

- cannes pour sous-percher les VP (chacune de nos platines est équipée d'un crochet de projecteur), l'utilisation d'un mat élévateur est envisageable pour la salle 1.
- câblage vidéo de notre régie aux projecteurs : VGA en salle 1 (environ 30m) et HDMI en salle 2 (environ 15m)
- les prolongateurs et multiprises pour alimenter les différents éléments du système

SON

Nous fournissons les ordinateurs de régie et la console de mixage,

Nous aurons besoin de :

- 6 enceintes type PS10 / 12XT (deux pour le premier espace, quatre pour le second)
- 2 subs type LS400 / SB15 (un pour chaque espace)
- 8 canaux d'amplification indépendants avec processeurs et filtrage adaptés (chaque enceinte est alimentée par une sortie indépendante)
- 6 pieds d'enceintes montant à 2m
- 6 grands pieds de micros noirs type tripodes sans perchettes
- 1 grand pied de micro avec perchette type tripode
- XLR : 3x 20m, 10x 10m, 2x 5m
- Le câblage nécessaire à la mise en œuvre de l'ensemble du système de diffusion et à son raccordement à notre console.

LUMIÈRE

Nous fournissons les gradateurs, la console ainsi que le matériel lumière spécifique à l'installation,

Nous aurons besoin de :

(décompte indicatif susceptible d'être adapté selon le lieu de représentation)

- **Kit de prolongateurs nécessaires au câblage de l'ensemble du dispositif :**
 - 7x 3m**
 - 15x 5m**
 - 20x 10m**
 - 1x 15m**

- **Multiprises :**
 - 4 x 3 prises**
 - 2x 4 prises**
 - 3x 6 prises**
 - 2x 2 prises**

- **Câbles DMX 3 points nécessaires au câblage du dispositif :**
 - 1x 20m**
 - 2x 5m**
 - 1x 3m**

- **2 x horiziodes 1kW**

- **2 x découpes type ETC 575 25/50 ou RJ 613 (selon le lieu choisi pour l'espace 3)**

ELECTRICITÉ

L'installation électrique devra respecter les normes en vigueur, en particulier en matière de sécurité.

Nous aurons besoin de :

- **Trois alimentations séparées : lumière, son / vidéo, machinerie**
- **Pour la lumière : 1 alimentation 16A dans l'espace 2 à jardin**
 - 1 alimentation 16A dans l'espace 2 à cour**
 - 1 alimentation 16A dans l'espace extérieur**

- **Pour le son et la vidéo : 1 alimentation au niveau des vidéoprojecteurs de la salle 1 et 2, ainsi qu'au niveau de la régie et des amplificateurs.**

- **L'alimentation son et vidéo devra avoir la même provenance dans les espaces 1 et 2**

- **Pour la machinerie, 1 alimentation 16A en régie**

**Planning et besoins en personnel type
(à adapter en fonction du projet d'implantation)**

J-2 Montage :

accroches, préparation du câblage, pendrillonnage

Besoins en personnel : 1 électricien, 2 machinistes, 1 régisseur son

9h – 12h30 : déchargement, repérage, traçage, préparation des alimentations électriques, implantation lumière et machinerie, mise en place du sol (si nécessaire)

14h – 18h30 : pendrillonnage, implantation son et vidéo, câblage, mise en place des régies et test du dispositif

19h30 – 23h30 : réglages lumière et vidéo dans les espaces 1 et 2

J-1 Montage :

réglages son, mise en place de la scénographie, finition plateau, raccords

Besoins en personnel : 1 régisseur son le matin, 1 régisseur responsable du site

10h – 12h 30 : réglages son

14h – 18h30 : mise en place de la scéno, test machinerie

19h30 - 23h30 : raccords, réglages lumières espace 3 (si espace extérieur, l'éclairage public devra être coupé)

J Première :

réglages son, finalisation plateau

Besoins en personnel : 1 régisseur responsable du site, 1 membre de l'organisation pour l'accueil et l'accompagnement du public (**présent 1h avant l'entrée public**).

14h – 18h00 : clean plateau, mise

19h00 - 20h : préparation de l'accueil du public

20h – 21h15 : spectacle

Démontage :

Besoins en personnel : 1 électricien, 2 techniciens polyvalents, 1 régisseur son

Durée environ 4h : merci de faire intervenir l'équipe 1h après la fin de la dernière représentation (nous avons des accessoires à ranger en autonomie en premier lieu).

Dans le cas où deux représentations s'enchaînent et si le planning le permet, un démontage le lendemain pourra être envisagé.

D'une manière générale, il sera nécessaire d'être approvisionnés en eau minérale pour toutes les personnes travaillant au montage, à l'exploitation et au démontage. Un catering (fruits secs, jus de fruits, thé, café, petits gâteaux...) pour l'ensemble de l'équipe, accessible pendant la durée du montage et de l'exploitation sera également apprécié.

Cette fiche technique a été établie le 29/05/2020, elle annule et remplace la précédente. Elle fait partie intégrante du contrat.

Cette fiche technique décrit les conditions idéales pour l'accueil de l'installation *L'Origine* ; des adaptations sont envisageables, n'hésitez pas à nous contacter pour en parler.

À très vite, chaleureusement,

A[E]VX